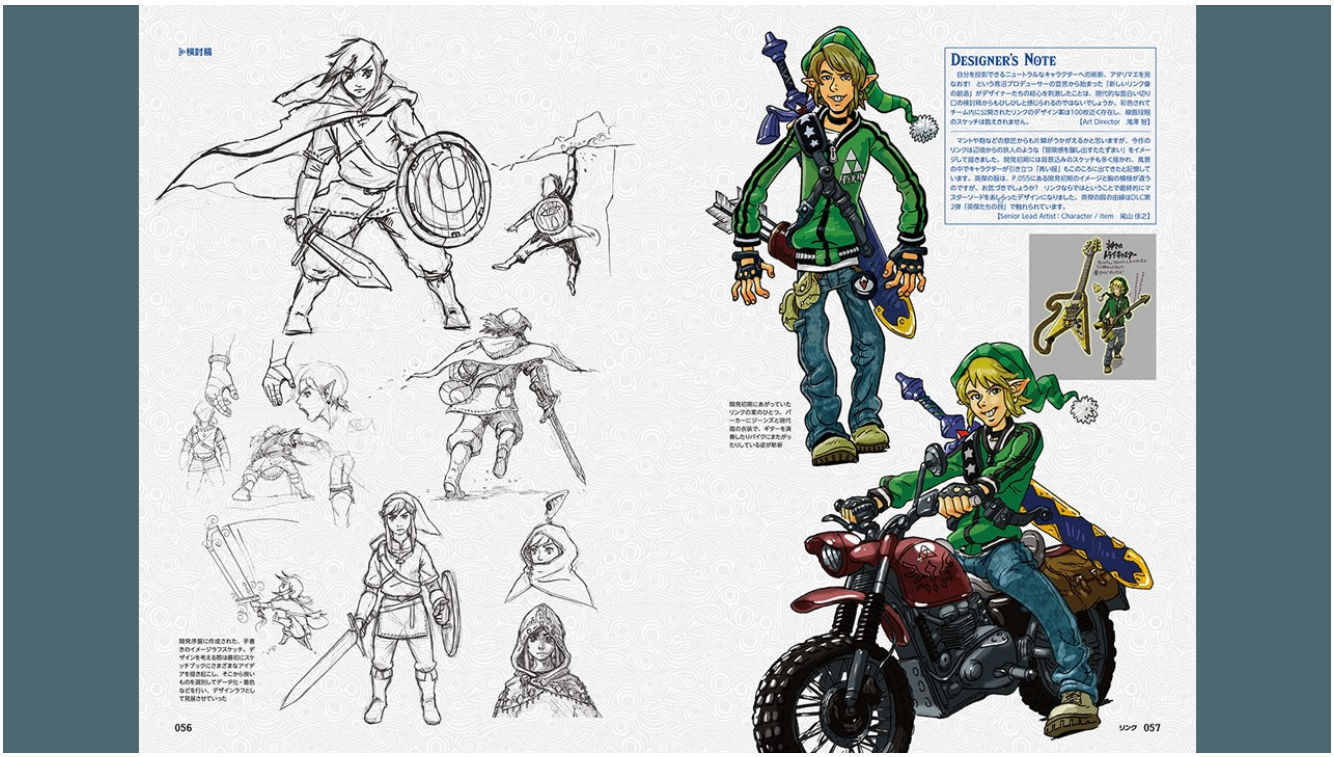
biwin.co.uk



▶検討稿

開発序盤に作成された、手書きのイメージラフスケッチ。デザインを考える際は最初にスケッチブックにさまざまなアイデアを描き起こし、そこから良いものを選別してデーダ化・着色などを行い、デザインラフとして発展させていった

開発初期にあがっていたリンクの案のひとつ。バーカーにゴーンズと現代風の衣装で、ギター&演奏したりバイクにまたがったりしている姿が新鮮

DESIGNER'S NOTE

自分を投影できるニュートラルなキャラクターへの刷新、アデリマエを見なおす！ という所信プロデューサーの言葉から始まった『新しいリンク像の創造』がデザイナーたちの初心を刺激したことは、現代的な面白いリンクの検討稿からもひしひしと感じられるのではないでしょうか。彩色されてチーム内に公開されたリンクのデザイン案は100枚近くがは、紙面は時のスケッチは載せきれません。 【Art Director　滝澤 智】

マントや剣などの設定からお話がうかがえるかと思いますが、今作のリンクは冒険中の旅人のような『冒険者を誘い出すたくずれ』をイメージして描きました。開発初期には背景込みのスケッチも多く描かれ、風景の中でキャラクターが浮き立つ『青い服』もこのころに出てきたと記憶しています。前掲の服は、P.055にある開発初期のイメージと胸の模様が違うのですが、お気づきでしょうか？ リンクならではということで最終的にマスターソードをあしらったデザインになりました。矣部の服の由縁はDLC第2弾『英傑たちの島』で触れられています。

【Senior Lead Artist : Character / Item　梁山 ほ之】